

# *Antropología de la Violencia y el Conflicto*

Dres. Alejandro Isla, Wim Savenije y Magister Evangelina Caravaca

A los problemas teóricos, morales y culturales para la definición de 'violencia', se agregan metodológicos por sus múltiples representaciones y valoraciones, insertas en el sentido común de las poblaciones estudiadas sobre qué se entiende –o qué abarca– aquella noción. Incluso dentro de una misma sociedad y cultura, existen miradas contrastantes sobre hechos que son descriptos por diferentes actores con estilos, énfasis e involucramientos afectivos, que hacen que se otorgue a la representación de idénticos 'objetos', significados disímiles. Testigos de un hecho, periodistas que lo comunican, científicos sociales y filósofos que lo analizan, a menudo presentan representaciones heterogéneas sobre diferentes especies de hechos, pero tales heterogeneidades se maximizan frente a la caracterización de acciones como 'violentas'. Si dentro de una misma cultura y sociedad compleja se comprueban polisemias que esconden múltiples valoraciones, el juicio sobre Otras culturas con hábitos a menudo diversos, ha constituido, desde el inicio, uno de los troncos principales de la reflexión antropológica en su discusión y crítica del 'salvajismo', la 'barbarie' y la 'civilización'; como de la formulación de los principios del 'relativismo cultural'. Por ello la relación *violencia-cultura*, nos parece estratégica y significativa para descifrar contenidos de esos hechos, como las heterogéneas cargas valorativas que les son atribuidas; que son parte de disputas por su significación.

En relación a lo dicho, otra discusión que se desarrollará a lo largo del curso es la distinción fundamental entre *delito* y *violencia*, y a su vez las relaciones entre ésta y algunos *rituales* constitutivos de relaciones sociales en determinadas culturas. Rituales con componentes 'violentos' que inciden, en las relaciones sociales y en la construcción de subjetividades.

Para recorrer estos caminos propuestos se incorporan algunos de los textos clásicos, como otros recientes, de la antropología sobre el tema, para su lectura y discusión del seminario.

Partimos planteando los presupuestos de la antropología social para *interpretar/ describir/ analizar* hechos de violencia; lo mismo con hechos delictivos. Pero postulamos la necesidad de integrar miradas y equipos interdisciplinarios con el objeto de completar y enriquecer la mirada sobre los mismos. Es relevante para ello relevar las desde la antropología y otras disciplinas sociales las características del sistema social y de la cultura política como escenarios condicionantes de las distintas *violencias* y conflictos.

Los estudios de *caso* permiten deconstruir prejuicios, preconceptos elaborados con relación a saberes cotidianos, aunque partiendo y profundizando desde los significados a los que remiten. También esos estudios son parte substantiva de las tradiciones teóricas de la antropología en la medida que autorizan y estimulan la comparación entre situaciones sociales, históricas y culturales contrastantes. Varios de estos estudios serán hilos conductores del seminario.

Los casos que tratará este seminario se relacionan a tres conjuntos de hechos: guerras civiles, luchas ‘revolucionarias’ en los ’60 y ’70 en Centro América y la Argentina, de los estilos de represión y formas de ‘dictadura’, y especialmente sus consecuencias en los *tiempos de paz*. Un segundo conjunto refiere al incremento de los delitos en relación a escenarios de descomposición social y política (el caso de Argentina en la últimas décadas), y en particular, los linchamientos con relación a la sociedad y Estado en América Latina, sus secuelas y la llamada ‘justicia popular’. Por fin, los jóvenes y la violencia en América Latina: Pibes Chorros, Maras, pandillas, barras bravas, etc.

[ Los artículos o capítulos de libros propuestos en la Bibliografía Obligatoria como en la Recomendada, van entre “” y los títulos de los libros subrayados. Muchos de los textos pueden estar en castellano; se sugiere la búsqueda en internet.]

**1. Clase.- Violencia y Cultura.** Aproximaciones y Teorías. Las diferentes formas, expresiones y representaciones de la ‘violencia’. Polisemia y una propuesta de clasificación y definición operativa. Colonialismo y Conquista. Holocausto y Genocidio. Guerras sucias y Estado Amok. Violencias en tiempos de paz: Crímenes y Castigos, Género e Intimidad, Violencia Simbólica. Tradiciones en las antropologías de las violencias: de Paul Bohannan sobre la Ley y la Guerra a Scheper-Hughes-Bourgois sobre su reflexión en torno a la Violencia en Guerra y en la Paz. ¿Cómo y desde dónde abordar ‘la violencia’? (Sorel, Benjamin, Arendt, Keane).

**2. Clase.- Colonialismo y genocidio.** Guerras de exterminio. Post-colonialismo: raíces y continuidades. En el alma de Occidente: Salvajismo, Barbarie y Civilización. Civilización y Barbarie, en la construcción del Estado Nación argentino. La importancia de la ficción. Clase y etnia. La cuestión del “colonialismo Interno”: sus precursores. Roger Casement y el Corazón de las Tinieblas. Informes sobre Congo y el Putumayo al Foreign Office. Desventuras finales: descubrir y asumir la identidad nacional propia colonial.

**3. Clase.- Vida Cotidiana, política y violencia. Género e intimidad.** Los aportes de la teoría feminista a la microfísica del poder. Cuerpo y violencia. Consumos corrosivos e

ilegales. Bourdieu y su teoría de la dominación simbólica del Estado. Otras concepciones en torno al *sentido común* y la *hegemonía*. Las propiedades *maléficas* del Estado. Breve discusión de los estudios del Estado en la antropología contemporánea.

**4. Clase.- Teoría de la Guerra Civil. Guerras sucias y violencias ‘políticas’.** Allen Feldman y su concepción de la Agencia política y subjetividad. La eficacia simbólica: el papel del Mito en el relato de la Guerra y de la política. El papel de la historia oral en la clandestinidad. Etnografía en los márgenes y “bajo el fuego”. Espacio / Cuerpo. Del concepto clásico de guerra (von Clausewitz) al intento de conceptualizar las guerras civiles postmodernas.

**5. Clase-** Guerras revolucionarias, Guerras civiles postmodernas. Consecuencias en los tiempos de paz. Raíces de la ‘violencia’ en distintos territorios Latinoamericanos. La cuestión de la naturalización de la violencia y la tortura. Los casos de El Salvador y Argentina en los ’70. Taussig, hablando de Terror. Violencia y Terror: el espacio de muerte.

**6. Clase. Violencias, delincuencias y conflictos en tiempos de paz.** Crecimiento del crimen en relación al neoliberalismo: El caso argentino. Fragmentación, marginalidad y exclusión. Pobres contra pobres. Los ’90 y sus precursores. Cambios en los paradigmas y culturas delincuenciales. Inseguridad y sensación: un falso dilema. Movimientos colectivos: espontáneos y organizados en busca de justicia. Estado de derecho y sus límites. Estados de excepción. Justicia por mano propia y linchamientos.

### **7. Clase. Violencia urbana moderna: la cultura callejera**

Pandillas juveniles, bandas organizadas, ‘maras’ -como llamadas muchas veces en Central América- o ‘comandos’ -como son llamadas en Brasil-, son conceptos que carecen de una definición clara y generan muchas veces confusiones sobre los grupos a que refieren; por ende tienen limitaciones importantes a ser aplicados en América Latina para analizar los diferentes fenómenos de violencia y delincuencia juvenil. En esta clase se propone la idea de la ‘cultura callejera’ y lo profundiza como un concepto amplio por medio de cual se puede ubicar diversos fenómenos juveniles -entre ellos las pandillas y ‘maras’, pero también ‘hinchas’, ‘comandos’ u otros grupos- y analizar las diferentes razones porqué acuden a la violencia y delincuencia.

### **8. Clase. Pandillas callejeras: El caso de Centroamérica**

Esta clase enfoca las pandillas callejeras en El Salvador y Nicaragua, para analizar sus similitudes y diferencias. Ambos países han sufrido una violencia prologada en forma de guerras civiles, pero el fenómeno de las pandillas son muy distintas, tanto en niveles de violencia como en sus expresiones. Surge la pregunta ¿Por qué las pandillas transnacionales Mara Salvatrucha y el Barrio 18 no actúan en Nicaragua? Este situación problematiza la violencia de guerra civil como explicación socio-histórico y lleva a

considerar la influencia de factores socio económicos y dinámicas locales y sus expresiones en el ámbito de la calle.

### **9. Clase. Jóvenes armados y drogas: El caso de Brasil**

Esta clase enfoca la violencia armada en las favelas de Rio de Janeiro vinculada al tráfico de drogas, y especialmente la participación de jóvenes en ella. Se indaga cómo el tráfico de droga permea el ámbito de las calles de las favelas y se vuelva in quehacer atractivo para los jóvenes. Además, surge la pregunta del porqué solo una pequeña minoría de jóvenes se inserta en el negocio de la droga y así en la cultura callejera.

### **10. Clase de Cierre. (Con los 3 profesores)**

## **Entrega de monografía**

### **Viernes 07 de agosto de 2015.**

La entrega de la misma se hace efectiva cuando es recibida en formato impreso y en la oficina de la maestría. Se recomienda enviar una copia por correo electrónico al docente.

Entrega de nota: semana del 07 de octubre de 2015.