

TALLER DE TESIS II

Profesor a cargo: Gustavo Andrés Ludueña

Días y horarios: Viernes de 18 a 21 hs.

Fundamentación

En una lógica de estricta continuidad con el Taller de Tesis I, este segundo taller está dirigido a acompañar el proceso de elaboración y de escritura de la tesis de maestría, así como el diseño de su arquitectura argumentativa general. Durante el transcurso de la cursada se volverán sobre temas ligados al diseño y formulación de los proyectos de investigación, así como al empleo de diversos abordajes de corte antropológico. El curso focalizará aristas clave de los proyectos tales como la construcción de los objetos de estudio, metodología, estructura de argumentación y escritura. En este sentido, en las actividades a desarrollar pondremos énfasis sobre la formulación coherente de objetivos y estrategias metodológicas a utilizar, así como las modalidades de su expresión escrita dentro de un canon académico. Asimismo, indagaremos cuestiones relacionadas con la revisión bibliográfica y la estructura formal y de estilo. De manera general, la dinámica de aula se realizará en dos etapas. Una primera de consolidación de lo trabajado en el Taller 1; y, por otro lado, una concentración y desarrollo de dimensiones específicas del estudio elegido por cada estudiante. En síntesis, el objetivo primario del curso es generar la escritura sistemática sobre cada uno de los temas de investigación individual, con el fin de producir material potencialmente utilizable en el trabajo final de tesis.

Objetivos

Este taller de tesis está dirigido a que los/as alumnos/as logren los siguientes objetivos:

- Comprender, identificar y aplicar los cánones de escritura para los proyectos de investigación en antropología
- Entender y formular objetivos, hipótesis, estado del arte, marco teórico, relevancia y factibilidad de los planes de investigación
- Establecer y desarrollar temas concretos de estudio encarados desde una perspectiva antropológica, enfatizando su problematización y focalización progresiva
- Comprender y adquirir la competencia escrita específica para los proyectos de investigación
- Generar estrategias claras y coherentes de transmisión oral y escrita del conocimiento producido

Dinámica pedagógica

El taller está organizado en diez sesiones en las que se aportarán elementos para que los/as alumnos/as elaboraren los marcos teóricos para sus proyectos, definan y fundamenten los objetivos de la investigación, identifiquen y redacten sus hipótesis de trabajo y, por último, delimiten y justifiquen la estrategia de investigación y el método escogido para dar cuenta de sus preguntas y problemas de investigación. Por otra parte, resulta de fundamental importancia para este segundo taller la construcción progresiva del diseño global de la tesis. Para ello, trabajaremos tanto sobre capítulos de avance como sobre los índices, los cuales –en tanto esbozos provisionarios de la estructura de la investigación–, nos permitirán explorar y trabajar sobre las dimensiones argumentativas de la escritura. Asimismo, se promoverá la cooperación entre los/as maestrandos/as con el objeto de –a partir de los saberes teóricos y prácticos adquiridos– dinamizar la reciprocidad grupal para trabajar junto al resto de los/as compañeros/as, sus hipótesis, diseños, índices y formas de abordaje de los problemas de investigación. Por esa razón, durante las primeras clases del curso serán divididos en grupos con base en la afinidad de los temas y problemas de estudio. Esto último apunta a maximizar las capacidades positivas de la intervención colectiva en la construcción de los proyectos individuales.

Evaluación

Para la aprobación del Taller de Tesis II, se deberá:

- Cumplir con el 80% de asistencia a clase (es decir, no más de dos ausencias)
- Participar en clase y en los grupos de debate
- Entregar en tiempo y forma los tres trabajos prácticos individuales
- Aprobar un trabajo final consistente en un avance y un esquema general de tesis, el cual se entregará en una fecha a convenir con el docente

La calificación definitiva del curso resultará de la sumatoria de los trabajos prácticos (30%) y del ensayo final del taller de tesis (70%). Este último texto podrá ser de tipo teórico-conceptual (e.g., construcción del marco teórico, revisión del estado del arte, etc.), o de carácter empírico basado en una investigación en progreso al momento del inicio de este seminario. Los criterios para la corrección y evaluación de los escritos serán la delimitación de un foco concreto de análisis; claridad de los objetivos y de la hipótesis propuesta; consistencia lógica interna del texto; articulación argumentativa con la tesis; y calidad de la redacción. En todos los casos, los escritos deberán ser entregados por escrito al docente. No se reciben trabajos por email. Los trabajos entregados fuera de la fecha estipulada deberán ser acompañados de documentación legítima justificatoria.

Cronograma de actividades

Sesión 1°. 06/03/15

Introducción general al taller de tesis. Lineamientos globales para la escritura de la tesis de maestría (con foco en el problema, relevancia, objetivos e índice). Presentación de los proyectos individuales. Trabajo sobre los objetos y problemas de investigación de cada alumno/a.

Tarea para el hogar: traer por escrito el problema de investigación y su relevancia, los objetivos general y específicos.

Sesión 2°. 20/03/15

Presentación y organización de grupos temáticos de trabajo. Actividad sobre los objetos y problemas de investigación individual. Labor áulica grupal de diseño y construcción argumentativa basada en los problemas de investigación, la relevancia del tema, y los objetivos generales y específicos del estudio propuesto. Exploración de líneas posibles de indagación. Repaso sintético del reglamento de la maestría.

Sesión 3°. 10/04/15

Entrega Trabajo Práctico 1 (problema, relevancia, objetivo general y específicos)

Diseño de la investigación, problematización de la/s unidad/es de análisis (qué/cuáles referente/s empírico/s estudiar). Breve repaso metodológico. Actividad grupal sobre los antecedentes del estudio propuesto (qué autores lo trabajaron, para qué me sirven las producciones precedentes, cómo se relacionan con mi trabajo). Bibliografía, conceptos y escritura. Algunos elementos para la construcción de la/s hipótesis (qué es lo que se quiere afirmar sobre el objeto de estudio). Exploración de líneas posibles de indagación.

Tarea para el hogar: informe de avance sobre la construcción de la/s hipótesis.

Sesión 4°. 24/04/15

Exploración y análisis de los antecedentes del tema de investigación (qué autores lo trabajaron, evaluación de los estudios, para qué me sirven las producciones precedentes, cómo se relacionan con mi trabajo). Desarrollo del estado del arte y del marco teórico (revisión de conceptos, teorías y/o abordajes posibles, etc.). Actividad grupal sobre el informe de avance. Planificación y organización de la investigación en función de la/s

hipótesis propuesta/s (qué dimensión empírica analizar del objeto de estudio y cómo hacerlo para contrastar la/s hipótesis). Identificación de áreas específicas de indagación.

Sesión 5°. 08/05/15

Entrega Trabajo Práctico 2 (formulación de hipótesis de trabajo)

Diseño y organización de la investigación en función de la/s hipótesis propuesta/s (qué dimensión empírica analizar del objeto de estudio y cómo hacerlo para contrastar la/s hipótesis); problematización de la unidad de análisis. Trabajo de cada grupo temático sobre los avances del área de investigación seleccionada y la producción escrita.

Tarea para el hogar: informe de avance de la investigación.

Sesión 6°. 22/05/15

Trabajo de cada grupo temático sobre los avances del área de investigación seleccionada y la producción escrita.

Tarea para el hogar: informe de avance de la investigación.

Sesión 7°. 05/06/15

Trabajo de cada grupo temático sobre los avances del área de investigación seleccionada y la producción escrita.

Tarea para el hogar: informe de avance de la investigación.

Sesión 8°. 19/06/15

Trabajo de cada grupo temático sobre los avances del área de investigación seleccionada y la producción escrita.

Sesión 9°. 03/07/15

Entrega Trabajo Práctico 3 (anteproyecto del ensayo final del taller de tesis)

Cierre final del taller. Devolución individual de cada anteproyecto.

Bibliografía de referencia

- Emerson, Roberts, Fretz, Rachel y Linda Shaw. 1995. *Writing Ethnographic Fieldnotes*. Chicago: University of Chicago Press.
- Guber, Rosana. 2004. *El Salvaje Metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.
- Hammersley, Martyn y Paul Atkinson. 1994. *Etnografía. Métodos de Investigación Social*. Barcelona: Paidós.
- Rockwell, Elsie. 2009. *La Experiencia Etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.